Тема: Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море»

Робота над темою

1. Сюжет.

\*Старий рибалка Сантьяґо рибалив на Ґольфстрімі → 84 дні поспіль повертався без здобичі → 40 днів із ним виходив у море хлопець Манолін, але батьки наказали малому залишити нещасливого рибалку → Манолін відвідував Сантьяґо: годував його, розважав → старий вірив, що йому пощастить → удосвіта на 85-й день Сантьяґо вирушив у море → клюнула величезна риба → три дні й ночі риба тягла човен, а Сантьяґо, долаючи втому, голод і біль, у порізаних долонях тримав жилку, на якій трималася риба, то натягуючи, то відпускаючи → зрештою риба втомилася й випірнула з води, вона була більшою за човен → Сантьяґо здолав рибу та прив’язав до човна → на рибу напали акули — рибалка боронив здобич від них, але хижаки об’їли рибу до кісток → доплив до берега, знесилений, дістався до своєї халупи, заснув → рибалки здивовано розглядали величезний кістяк риби й розуміли, що старий переміг Марліна небаченого розміру → старому снилися леви на березі моря → Манолін пишався своїм старшим другом.

2.Поміркуйте: яка тема, головна думка, проблематика.

3. Словникова робота (запис до зошитів)

Притча — це повчальна історія, призначення якої — донести до читачів життєві істини.

\* «Старий і море» — повість, що має яскравий притчовий характер, повчальні мотиви. Історія головного героя твору піднесена до рівня міфу про людину — переможену фізично, але непереможну морально. Герой вчить нас терпіння, наполегливості й навіть певною мірою християнського смирення. Коли старий повернувся лише з кістяком риби, він смиренно пішов до своєї хатини. Не було ані злості, ані нарікань. Він не вважав себе переможеним, просто так сталося. «А хто ж тебе переміг?» — запитав старий сам себе. «Ніхто, — сказав він.— Я заплив надто далеко в море, ото й тільки». Ідея повісті «Старий і море» схожа на ідеї біблійних притч: «Людину можна знищити, а здолати не можна».

Повість-притча — різновид жанру повісті, у центрі якого постає історія з життя героя (героїв), що набуває алегоричного змісту. Для повісті-притчі характерні незначна кількість персонажів, символічність образів і ситуацій, повчальний характер, філософська або моральна насиченість Повість-притчу побудовано на двоплановості зображення: за реальними особами, явищами, предметами приховані проблеми буття.

«Ефект айсберга» — улюблений прийом Гемінґвея. За скупими, простими словами й конструкціями приховано глибокий зміст. Автор використовує натяки й підтекст, розраховуючи, що читач домислить його твір. Е. Гемінґвей стверджував: «Гарна проза подібна до айсберга, 7/8 якого приховано під водою. Багато з того, що знаєш, можна проігнорувати, і це лише зміцнює твій айсберг... Усі оповідки, які я знав із рибацького селища, я випустив. Але обізнаність у цьому і створює підводну частину айсберга».

3. Характеристика головних героїв літературного твору . Усно.

4. Визначте символіку образів повісті Е. М. Гемінґвея «Старий і море».

Перевірте свої думки.

Рибалка — символ непереможного духу людини.

Вітрило — уособлення фортуни, її мінливості.

Риба — утілення долі людини, її талану.

Акула — символізує зло навколишньої дійсності, хижість.

Молоді леви — згадка про романтичні пригоди молодості, мрії, готовність долати життєві труднощі.

Море — частина природи, саме життя, небезпечна стихія.

Старий — мудрість, досвід, приклад ставлення до життєвих ускладнень.

Самотність старого — відчуження людей ХХ ст.

Хлопчик — символ єднання поколінь, оновлення життя.

5. Поміркуйте: ♦ Навіщо наприкінці повісті вмонтовано епізод із туристами?

ІІ. Домашнє завдання: стор.143 – 147, читати, аналізувати.